Fondazione Carispezia

CONCERTI *a teatro*

Arturo Cirillo
Don Giovanni

spettacolo di prosa

da Molière, Da Ponte, Mozart

Teatro Civico
LA SPEZIA

“La mia passione per il personaggio di Don Giovanni, e per il suo inseparabile alter ego Sganarello (come Hamm e Clov di ‘Finale di Partita’, o come Don Chisciotte e Sancho Panza), nasce all’inizio soprattutto dalla frequentazione dell’opera di Mozart/Da Ponte. Sicuramente i miei genitori mi portarono a vederla al San Carlo di Napoli, come sicuramente vidi il film che ne trasse Joseph Losey nel 1979. Ma l’incontro veramente decisivo con questo personaggio, e con l’opera mozartiana, avvenne intorno ai miei vent’anni, epoca in cui frequentavo l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica di Roma. Uno storico insegnante di Storia della Musica, Paolo Terni, ci fece lavorare proprio sul *Don Giovanni* e in una forma che potrei definire di ‘recitar-cantando’, in cui ci chiese di interpretare il bellissimo libretto di Lorenzo Da Ponte (bellissimo per poesia, musicalità e vivacità, ma anche perché – e non lo dico solo io – è una delle opere più alte, dal punto di vista linguistico, della letteratura italiana). Oltre al libretto dapontiano recitavamo rapportandoci con la musica di Mozart, con i suoi ritmi e le sue melodie. E in quella occasione questa irrefrenabile corsa verso la morte (l’opera si apre con l’assassinio del Commendatore e si conclude con lo sprofondare di Don Giovanni nei fuochi infernali), questa danza disperata, ma vitalissima, sempre sull’orlo del precipizio, questa sfida al destino (o come direbbe Amleto: ‘al presentimento’) mi è apparsa in tutta la sua bellezza e forza. Negli anni successivi (come chi conosce un po’ il mio teatro sa) tra i miei autori prediletti si è imposto decisamente Molière; quindi, mi è parso naturale lavorare su una drammaturgia che riguardasse sia il testo di Molière, appunto, che il libretto di Da Ponte. Anche il discorso musicale da tempo, o forse da sempre, mi coinvolge, e quindi ho deciso di raccontare questo mito, che è Don Giovanni, usando forme e codici diversi, conservando di Molière la sua capacità di lavorare su un comico paradossale e ossessivo, che a volte sfiora il teatro dell’assurdo, e di Da Ponte la poesia e la leggerezza, a volte anche una ‘drammatica leggerezza’. Poi c’è la musica di Mozart che di questa vicenda riesce a raccontare sia la grazia che la tragedia ineluttabile.

Perché in fondo questa è anche la storia di chi non vuole, o non può, fare a meno di giocare, recitare, sedurre; senza fine, ogni volta da capo, fino a morirne.”

Arturo Cirillo

Don Giovanni

da **Molière**, **Da Ponte**, **Mozart**

adattamento e regia di **Arturo Cirillo**

con **Arturo Cirillo**
e con **Irene Ciani**, **Rosario Giglio**, **Francesco Petruzzelli**, **Giulia Trippetta**, **Giacomo Vigentini**

scene di **Dario Gessati**
costumi di **Gianluca Falaschi**
luci di **Paolo Manti**
musiche di **Mario Autore**

assistente alla regia Mario Scandale
regista assistente Roberto Capasso
assistente scenografo Stefano Pes
costumista collaboratrice Anna Missaglia

produzione
MARCHE TEATRO, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Calendario Stagione 2025

GENNAIO

MAR 21	20.45	**Jaume Santonja** direttore **Kerson Leong** violino **Orchestra della Toscana**	*Teatro Civico*
MAR 28	20.45	**Arturo Cirillo** ***Don Giovanni*** *Spettacolo di prosa*	PROGETTO MOZART *Teatro Civico*

FEBBRAIO

MAR 4	20.45	**Le Consort**	*Teatro degli Impavidi*
LUN 17	20.45	**Marie Chilemme** viola **Kandinsky Quartet**	*Teatro Civico*
SAB 22	17.00	**Ti racconto Don Giovanni** *Spettacolo ideato, scritto e interpretato da* **Alessandro Riccio** **Ensemble di archi e fiati** **dell'Orchestra della Toscana**	PROGETTO MOZART *Teatro Civico*
GIO 27	18.00	**Omicidio Mozart, ovvero** ***La regina della notte*** (Rizzoli) *Incontro con l'autore* **Francesco Pasqualetti**	PROGETTO MOZART *Fondazione Carispezia*

MARZO

MER 5	20.45	**Angela Hewitt** pianoforte	*Teatro Civico*
MAR 18	20.45	**Diego Ceretta** direttore **Federico Colli** pianoforte **Orchestra della Toscana**	*Teatro degli Impavidi*
LUN 31	20.45	**Pietro De Maria** pianoforte **Fiati di Santa Cecilia**	*Teatro Civico*

APRILE

GIO 3	20.45	**Lucas Debargue** pianoforte	*Teatro degli Impavidi*
LUN 7	20.45	*Un amico – Omaggio al mondo musicale di Ezio Bosso* **Virgilio Sieni** coreografia **Mario Brunello** violoncello **Maria Semeraro** pianoforte **Compagnia Virgilio Sieni**	*Teatro Civico*

Direttore artistico: Miren Etxaniz

www.concertiateatro.it

Fondazione Carispezia