

 **Fondazione**  
Carispezia

# CONCERTI

*a teatro*

**Angela Hewitt**  
pianoforte



## Le Variazioni Goldberg

Rappresentano una delle più alte vette del genio compositivo di Johann Sebastian Bach. Pubblicate nel 1741 come parte della *Clavier-Übung IV*, questa monumentale opera per clavicembalo si articola in un'Aria iniziale seguita da trenta variazioni e un'Aria conclusiva. La genesi del ciclo si ricollega alla figura del giovane clavicembalista Johann Gottlieb Goldberg, al servizio del conte Hermann Carl von Keyserlingk, il quale avrebbe richiesto a Bach una composizione atta a confortarlo nelle notti di insonnia. Pur nella nebulosità della leggenda, il titolo con cui l'opera è oggi nota è rimasto indelebile nella storia della musica.

### “Architettura strutturale”

Le *Variazioni Goldberg* si fondano su un'innovativa concezione della variazione non come semplice ornamentazione, bensì come esercizio di trasformazione architettonica ed espressiva. La base armonica dell'Aria iniziale funge da scheletro su cui Bach erige un'imponente costruzione polifonica, articolata secondo un rigoroso schema tripartito: ogni terza variazione è un *canone*, con intervalli progressivamente ascendenti dalla terza alla nona, culminando in una fuga a tre soggetti (variazione 30, “*Quodlibet*”). Tale architettura conferisce un carattere speculativo e al contempo virtuosistico. Con l'utilizzo della pratica di scrittura contrappuntistica come sfida intellettuale, il compositore dimostra il proprio dominio dell'arte della variazione attraverso soluzioni sempre più sofisticate.

### Le tecniche compositive

Adottate da Bach comprendono l'uso di melodie intrecciate in contrappunto, il principio del basso ostinato su cui si edificano le variazioni, l'alternanza tra episodi melodici, sezioni virtuosistiche e utilizzo del *contrappunto competitivo*. Quest'ultimo consiste in un'elaborazione musicale che mette alla prova le capacità del compositore, creando strutture sempre più complesse e ingegnose per dimostrare una maestria superiore nel trattare il materiale tematico.

### Tra logica e pathos

A quasi tre secoli dalla loro composizione, le *Variazioni Goldberg* continuano a incarnare l'eternità del pensiero musicale bachiano. La loro esecuzione oggi, su strumenti moderni o filologici, testimonia non solo l'universalità del linguaggio bachiano, ma anche la capacità della sua musica di risuonare con la sensibilità contemporanea. L'intreccio di logica e pathos, di rigore e improvvisazione, di struttura e lirismo, rende Bach un autore sempre presente, un punto di riferimento imprescindibile per la musica occidentale e un modello insuperato di arte assoluta. Le sue tecniche innovative continuano a influenzare la musica, mostrando come la sua visione artistica, nata nel XVIII secolo, sia ancora fonte di ispirazione per compositori e interpreti dei giorni nostri.

---

**Angela Hewitt** è una delle pianiste più celebri al mondo, nota per le sue interpretazioni di Bach, tra cui *Le Variazioni Goldberg* e *L'Arte della Fuga*. Vincitrice dell'International Bach Piano Competition nel 1985, ha costruito una carriera internazionale esibendosi nelle più prestigiose sale e collaborando con importanti orchestre. Tra i suoi progetti più ambiziosi spicca *The Bach Odyssey* (2016-2022), un ciclo di 12 recital dedicato all'integrale delle opere per tastiera di Bach. Nel 2020 ha ricevuto la Medaglia Bach della Città di Lipsia, diventando la prima donna a ottenere questo riconoscimento. Tra gli altri premi figurano l'OBE – Officer of the Order of the British Empire, conferitole dalla Regina Elisabetta II per il suo contributo alla musica, e il Governor General's Lifetime Achievement Award. Vive tra Londra, Ottawa e l'Umbria, dove dirige il Trasimeno Music Festival.

Mattia Carpeggiani  
percussionista e compositore

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
*Variazioni Goldberg* BWV 988

# Calendario Stagione 2025

## GENNAIO

---

<b>MAR 21</b>	<b>20.45</b>	<b>Jaume Santonja</b> direttore <b>Kerson Leong</b> violino <b>Orchestra della Toscana</b>	<i>Teatro Civico</i>
---------------	--------------	--	----------------------

---

<b>MAR 28</b>	<b>20.45</b>	<b>Arturo Cirillo</b> <b>Don Giovanni</b> <i>Spettacolo di prosa</i>	<b>PROGETTO MOZART</b> <i>Teatro Civico</i>
---------------	--------------	--	--

---

## FEBBRAIO

---

<b>MAR 4</b>	<b>20.45</b>	<b>Le Consort</b>	<i>Teatro degli Impavidi</i>
--------------	--------------	-------------------	------------------------------

---

<b>LUN 17</b>	<b>20.45</b>	<b>Marie Chilemme</b> viola <b>Kandinsky Quartet</b>	<i>Teatro Civico</i>
---------------	--------------	---	----------------------

---

<b>SAB 22</b>	<b>17.00</b>	<b>Ti racconto Don Giovanni</b> <i>Spettacolo ideato, scritto e interpretato da</i> <b>Alessandro Riccio</b> <b>Ensemble di archi e fiati</b> <b>dell'Orchestra della Toscana</b>	<b>PROGETTO MOZART</b> <i>Teatro Civico</i>
---------------	--------------	---	--

---

<b>GIO 27</b>	<b>18.00</b>	<b>Omicidio Mozart, ovvero</b> <b>La regina della notte</b> (Rizzoli) <i>Incontro con l'autore</i> <b>Francesco Pasqualetti</b>	<b>PROGETTO MOZART</b> <i>Fondazione Carispezia</i>
---------------	--------------	---	--

---

## MARZO

---

<b>MER 5</b>	<b>20.45</b>	<b>Angela Hewitt</b> pianoforte	<i>Teatro Civico</i>
--------------	--------------	---------------------------------	----------------------

---

<b>MAR 18</b>	<b>20.45</b>	<b>Diego Ceretta</b> direttore <b>Federico Colli</b> pianoforte <b>Orchestra della Toscana</b>	<i>Teatro degli Impavidi</i>
---------------	--------------	--	------------------------------

---

<b>LUN 31</b>	<b>20.45</b>	<b>Pietro De Maria</b> pianoforte <b>Fiati di Santa Cecilia</b>	<i>Teatro Civico</i>
---------------	--------------	--	----------------------

---

## APRILE

---

<b>GIO 3</b>	<b>20.45</b>	<b>Lucas Debargue</b> pianoforte	<i>Teatro degli Impavidi</i>
--------------	--------------	----------------------------------	------------------------------

---

<b>LUN 7</b>	<b>20.45</b>	<i>Un amico – Omaggio al mondo musicale di Ezio Bosso</i> <b>Virgilio Sieni</b> coreografia <b>Mario Brunello</b> violoncello <b>Maria Semeraro</b> pianoforte <b>Compagnia Virgilio Sieni</b>	<i>Teatro Civico</i>
--------------	--------------	--	----------------------

---

Direttore artistico: Miren Etxaniz

[www.concertiateatro.it](http://www.concertiateatro.it)



Fondazione  
Carispezia

