

 **Fondazione**
Carispezia

CONCERTI

a teatro

Erina Yashima
direttore

Martin Owen
corno

Orchestra della Toscana

Teatro
Civico
LA SPEZIA

Der Freischütz, la prima opera tedesca

Nel 1816 Weber divenne direttore del Teatro dell'Opera di Dresda, città in cui da secoli era stato trapiantato il melodramma italiano. Fu l'intendente del teatro stesso a chiedergli di dar vita a un'opera totalmente tedesca. Der Freischütz è ambientata nelle montagne boeme e narra le sfide che Max deve affrontare, affinché Kuno, una guardia forestale del principe, lo promuova guardaboschi e gli permetta di sposare sua figlia, Agathe. Questo soggetto è tratto da una fiaba settecentesca che il compositore aveva letto nel 1810. Tuttavia, solo nel 1817, la propose all'avvocato Kind che scrisse il libretto in appena 10 giorni. La prima esecuzione del *Franco Cacciatore*, come venne tradotta in italiano, si svolse a Berlino nel 1821, dove era assente la corte, non interessata a un'opera non italiana. Per la prima volta, infatti, andava in scena un'opera con testo tedesco su soggetto tedesco. Nell'Overture Weber riesce a esprimere in musica la rappresentazione del soprannaturale. L'*Adagio* iniziale si apre con il tema affidato ai quattro corni che crea un'atmosfera misteriosa. Il *Molto vivace* successivo riprende il tema di Agathe, futura moglie di Max, che con i toni trionfali conclusivi indica la vittoria del bene sul male.

Strauss – Il concerto dedicato al padre

Richard Strauss scrisse il secondo concerto per corno nel 1942 in memoria del padre cornista, Franz Strauss. Franz, nonostante fosse l'esecutore di tutti i soli di corno nelle opere di Wagner, non ne apprezzava la musica, preferendo quella più classica di Brahms. Con questo concerto, Richard vuole recuperare proprio tale classicità, per evadere dal clima bellico del suo tempo. L'*Allegro* iniziale si apre con gli incisivi richiami del corno, accompagnati dai soli archi; successivamente lo strumento solista dialoga con i vari fiati. Si passa poi a un'*Andante con moto* considerabile come un notturno, per poi approdare al *Rondò* finale. Quest'ultimo movimento rievoca i concerti di Mozart tramite l'elaborazione dei richiami del corno durante le battute di caccia.

Dvořák – Un europeo in America

Ultima sinfonia del grande compositore ceco, la Nona fu scritta durante il suo soggiorno nel "Nuovo Mondo", quando fu invitato a dirigere il Conservatorio di New York. Positivamente influenzato da quell'ambiente, inserì nell'opera temi ispirati a melodie popolari, senza però mai citarli all'interno della composizione. Dvořák è riuscito a unire la tradizione afroamericana con la scrittura sinfonica brahmsiana. L'influenza europea, in particolare tedesca, si nota dalla concezione ciclica data dal ripetersi del medesimo tema nel primo movimento eseguito dal corno. Il *Largo*, introdotto dal corno inglese, e lo *Scherzo* successivo sono ispirati a un poemetto donato al compositore e descrivono rispettivamente un funerale (*Largo*) e una danza dei nativi americani (*Scherzo*). Nell'*Allegro con fuoco* finale è presente il tema più famoso di tutta la sinfonia che, combinato insieme a quelli dei precedenti movimenti, diventa la sintesi di tutte le componenti del linguaggio di Dvořák.

Erina Yashima dal 2022 è direttore principale del Komische Oper di Berlino. Introdotta alla direzione all'età di 14 anni, ha partecipato all'Italian Opera Academy, studiando con Riccardo Muti. È stata assistente di numerosi direttori, tra cui Zubin Mehta e Yannick Nézet-Séguin. **Martin Owen** è il corno principale presso la BBC Symphony Orchestra, dopo 10 anni presso la Royal Philharmonic Orchestra. Dal 2012/13 è stato ingaggiato come primo corno solista dei Berliner Philharmoniker. Ha collaborato come solista con le più rinomate orchestre nel mondo. Con molte di esse, ha inciso i brani più importanti del repertorio solistico per corno. Ha suonato in oltre 400 colonne sonore di film.

Olga Massa
fagottista

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Der Freischütz (Il Franco Cacciatore), Overture op. 77 J 277

Adagio, Molto vivace

Richard Strauss (1864-1949)

Concerto n. 2 in mi bemolle per corno e orchestra

Allegro

Andante con moto

Rondo. Allegro molto

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonia n. 9 op. 95 *Dal Nuovo Mondo*

Adagio, Allegro molto

Largo

Scherzo, Molto vivace

Allegro con fuoco

Calendario Stagione 2023/2024

dicembre

ven 22 ore 21 **Flying Bach**
La breakdance incontra la musica di Bach
Vartan Bassil & Christoph Hagel direttori artistici
Flying Steps *Teatro Civico*

gennaio

mar 23 ore 21 **Giovanni Sollima** violoncello e compositore
Federico Guglielmo violino concertante
Il Pomo d'Oro orchestra barocca *Teatro Civico*

febbraio

mar 6 ore 21 **Matteo Bevilacqua & Ruben Micieli**
Duello pianistico *Teatro degli Impavidi*

lun 26 ore 21 **Andrea Battistoni** direttore
Dmitry Masleev pianoforte
Orchestra della Toscana *Teatro Civico*

marzo

mar 5 ore 21 **Daniel Lozakovich** violino
David Fray pianoforte *Teatro degli Impavidi*

ven 22 ore 21 **Nikolai Lugansky** pianoforte *Teatro Civico*

mar 26 ore 21 **Otto Tausk** direttore
Francesca Deگو violino
Mario Brunello violoncello
Orchestra della Toscana *Teatro degli Impavidi*

aprile

mar 9 ore 21 **Lucienne Renaudin - Vary** tromba
Félicien Brut fisarmonica *Teatro Civico*

ven 19 ore 21 **Erina Yashima** direttore
Martin Owen corno
Orchestra della Toscana *Teatro Civico*

Direttore artistico: Miren Etxaniz

Info: www.concertiateatro.it

T. +39 0187 77231



Fondazione Carispezia

