

 **Fondazione**
Carispezia

CONCERTI

a teatro

Il Pomo d'Oro

orchestra barocca

Giovanni Sollima

violoncello e compositore

Federico Guglielmo

violino concertante

Teatro
Civico
LA SPEZIA

Al-Bunduqiyya, l'antico nome di Venezia

Al-Bunduqiyya - Il concerto perduto è un progetto di Giovanni Sollima nato come tributo a Venezia che, riprendendo nel titolo l'antico nome della città, la celebra come luogo di convergenza di comunità e culture eterogenee provenienti dal Mediterraneo, dalle terre del Nord e dal Levante. Una città scomparsa, la cui presenza persiste tuttavia attraverso la toponomastica (Salizada dei Greci, Riva degli Schiavoni, Campiello degli Albanesi, Fontego dei Turchi, Calle dei Ragusei, Fondamenta dei Mori, Campo dei Tedeschi e Sottoportico degli Armeni). Il concerto si articola attraverso un'eccezionale opera di montaggio di composizioni di Vivaldi e Tartini, della tradizione popolare e di Giovanni Sollima. In questo contesto, Venezia diventa *il concerto perduto*, dove memoria e innovazione riflettono la ricchezza culturale della città attraverso il filtro della contemporaneità.

Giovanni Sollima: Il Concerto Perduto

Il Concerto Perduto (2021) è frutto della ricerca di Giovanni Sollima su due concerti per violoncello frammentari di Vivaldi, i cui manoscritti esistenti riportano iscrizioni "A Teresa", presumibilmente una delle sue allieve. L'opera è tratta dalla parte di viola del Concerto per violoncello incompleto RV787, conservata nella biblioteca del Conservatorio di Venezia. *"Non è una ricostruzione, non vuole esserlo"*, sottolinea Sollima. *"Non è nemmeno una decostruzione. La parte di viola ovviamente manca di materiale tematico; tuttavia, è estremamente ricca e precisa persino nel numero di misure vuote, regolarmente indicate e quantificate. Mi sono ispirato a tutti gli elementi presenti, 'respirando' tutto ciò che potesse suggerirmi idee. E ho pensato a Venezia, una città perduta, ben descritta in così tanti libri, romanzi, opere d'arte, film"*.

Vivaldi e Tartini: l'arte del violino a Venezia nel Settecento

Antonio Vivaldi è passato alla storia per aver composto un'enorme quantità di concerti solistici, scritti per le virtuose fanciulle che vivevano negli Ospedali – gli istituti veneziani di accoglienza per orfani, mentre Giuseppe Tartini è conosciuto principalmente per la sonata *Il Trillo del Diavolo*. *"Di Vivaldi sono ammaliato dalla capacità di rendere espressivamente i tempi veloci, dalla sua espressività lirico-teatrale, mentre sono affascinato dalla poesia pura e lineare degli adagi tartiniani, dalla possibilità di abbellire e impreziosire le linee melodiche."* Con queste parole, Federico Guglielmo parla di Vivaldi e Tartini, due compositori coevi e provenienti dalla stessa area geografica che hanno portato la tecnica violinistica ai più alti livelli per l'epoca.

La musica popolare

La *Karisilamades*, una danza popolare cipriota, probabilmente nacque nel nord della Turchia e fu portata in Grecia dai membri della comunità greca anatolica. La danza raggiunse Venezia dopo l'annessione di Cipro nel 1489. *Moj e bukura More* ("O mia bellissima Morea") è un'antichissima canzone albanese che evoca la nostalgia, il dolore e il ricordo di un viaggiatore riguardo la terra di Morea, nome ufficiale che la Repubblica di Venezia diede alla penisola del Peloponneso nel sud della Grecia.

Camilla Vaccarini
violoncellista

Fondato nel 2012, **Il Pomo d'Oro** è uno degli ensemble barocchi più famosi al mondo e, nel corso degli anni, ha ricevuto alcuni tra i più prestigiosi riconoscimenti del mondo musicale. Il nome dell'ensemble si riferisce all'opera di Antonio Cesti del 1666, probabilmente una delle più grandi e costose produzioni operistiche nella storia. **Giovanni Sollima** è un violoncellista di fama internazionale e il compositore italiano più eseguito nel mondo. Musicista dalla personalità eclettica, oltre ad aver collaborato con i più riconosciuti direttori d'orchestra ed aver suonato nelle più importanti sale da concerto del mondo, scrive per il cinema, il teatro e la televisione. **Federico Guglielmo**, conosciuto come uno dei più autorevoli studiosi di Tartini e della musica strumentale veneziana, è considerato oggi uno degli interpreti più versatili, ugualmente a suo agio come violinista, violinista barocco e direttore d'orchestra.

Al Bunduqiyya – Il concerto perduto

Giovanni Sollima	violoncello e direzione
Federico Guglielmo	violino concertante
Gianpiero Zanocco	violino
Elisa Citterio	violino
Giulio D'Alessio	viola
Francesco Galligioni	violoncello
Vanni Moretto	basso
Lorenzo Feder	cembalo
Gianluca Geremia	tiorba

Trad. cipriota / elab. Giovanni Sollima

Kartsilamades (1° ballo Karsilama) per violino, violoncello e gruppo strumentale

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Lieto ti prendo e poi. Aria del Tasso e Gondoliera

Giovanni Sollima (1962)

Il Concerto Perduto per violoncello, archi e continuo

Allegro, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in sib magg. RV547 per violino, violoncello, archi e continuo

Allegro, Andante, Allegro molto

Trad. Arbereshe / elab. Giovanni Sollima

Moj e Bokura More per violoncello, archi e continuo

Giovanni Sollima

Moghul per violino, archi e basso

Trad. Cipriota / elab. Giovanni Sollima

Kartsilamades (2° ballo Karsilama)

Trad. Cipriota / elab. Giovanni Sollima

Kartsilamades (3° ballo Karsilama)

Antonio Vivaldi

Il Proteo, o sia il mondo al rovescio: Concerto in fa maggiore RV544 per violino, violoncello, archi e continuo

Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi

Recitativo dal Concerto *Grosso Mogul* RV208 per violino e continuo

Giovanni Sollima

The Family Tree per violino, violoncello, archi e basso

Calendario Stagione 2023/2024

dicembre

ven 22 ore 21 **Flying Bach**
La breakdance incontra la musica di Bach
Vartan Bassil & Christoph Hagel direttori artistici
Flying Steps *Teatro Civico*

gennaio

mar 23 ore 21 **Giovanni Sollima** violoncello e compositore
Federico Guglielmo violino concertante
Il Pomo d'Oro orchestra barocca *Teatro Civico*

febbraio

mar 6 ore 21 **Matteo Bevilacqua & Ruben Micieli**
Duello pianistico *Teatro degli Impavidi*

lun 26 ore 21 **Andrea Battistoni** direttore
Dmitry Masleev pianoforte
Orchestra della Toscana *Teatro Civico*

marzo

mar 5 ore 21 **Daniel Lozakovich** violino
David Fray pianoforte *Teatro degli Impavidi*

ven 22 ore 21 **Nikolai Lugansky** pianoforte *Teatro Civico*

mar 26 ore 21 **Otto Tausk** direttore
Francesca Deگو violino
Mario Brunello violoncello
Orchestra della Toscana *Teatro degli Impavidi*

aprile

mar 9 ore 21 **Lucienne Renaudin - Vary** tromba
Félicien Brut fisarmonica *Teatro Civico*

ven 19 ore 21 **Erina Yashima** direttore
Martin Owen corno
Orchestra della Toscana *Teatro Civico*

Direttore artistico: Miren Etxaniz

Info: www.concertiateatro.it

T. +39 0187 77231



Fondazione Carispezia

