

 **Fondazione**  
Carispezia

# CONCERTI

*a teatro*

Corrado Giuffredi

clarinetto

Leonora Armellini

pianoforte

**Teatro**  
**Civico**  
LA SPEZIA

## Rossini – Le prime composizioni per clarinetto

La Fantasia per clarinetto porta la dedica a Pauline Valentin de Lapelouze (presumibilmente la figlia del direttore del *Courrier français*, il più importante quotidiano liberale della Restaurazione) e fu edita nel 1829, anno cruciale per Rossini, che, oltre a comporre l'opera *Guglielmo Tell*, decise di mettere fine alla sua brillante carriera di musicista. Il brano può anche essere eseguito con il violino o il flauto e sicuramente Rossini lo predispose in tal modo su suggerimento dall'editore Ricordi, dato che a quel tempo il clarinetto non era ancora popolare nei salotti. Tuttavia, il carattere operistico di tale brano si manifesta non solo nella presenza ricorrente di elementi tipici della cantabilità *all'italiana*, ma anche in molti aspetti espressivi e formali.

## Saint-Saëns e Poulenc – L'affermazione del repertorio per clarinetto

La prima metà del XX secolo rappresenta il momento dell'espansione del repertorio francese per strumenti a fiato. Saint-Saëns è stato uno dei primi a comporre mettendo in luce la loro capacità espressiva. La Sonata per clarinetto che scrisse nel 1921 – anno della sua morte – fa parte di un ciclo di tre sonate dedicate agli strumenti a fiati. La Sonata si caratterizza per il lirismo sereno, intercalato da una gioiosa virtuosità che contrasta con la gravità del movimento *Lento*. Similmente, anche quella di Poulenc fa parte di un ciclo di tre sonate per fiati e anch'essa fu scritta qualche mese prima della morte del compositore, avvenuta nel 1962. Le loro similitudini tuttavia si arrestano a questo: la modernità del secondo si contrappone infatti al romanticismo del primo. La Sonata di Poulenc appare come un brano di un'intensità di espressione: le spigolosità di alcune sequenze e le frasi tagliate di certi motivi si combinano con una pace quasi liturgica. L'audacia melodica – in particolare con la caricatura della canzone francese popolare *Je cherche après Titine*, nel terzo movimento – la raffinatezza delle armonie e la libertà dei ritmi convivono in una miscela di malinconia e gioiosità.

## Gershwin – Il clarinetto strumento popolare

Paul Whiteman, direttore della leggendaria orchestra di jazz a New York, commissiona al ventiquattrenne George Gershwin un brano di jazz sinfonico. Con grande sorpresa del giovane per la richiesta – all'epoca era soltanto un compositore di canzoni – Gershwin scrisse la Rhapsodia nella versione per due pianoforti in pochi giorni. L'orchestrazione del brano fu affidata a Ferde Grofé, arrangiatore personale di Whiteman. La promozione che fece Whiteman fu così grande che il 12 febbraio 1942 tutta New York era presente per la prima all'Aeolian Hall: da Rachmaninov a Stravinski, da Heifetz a Kreisler. Fu un grande successo e Gershwin, grazie alla sua *Rhapsodia in Blue*, divenne uno dei compositori più noti di tutti i tempi. Il brano inizia con il glissando per clarinetto più famoso della storia della musica che deve la sua origine a Ross Gorman, clarinettista di Paul Whiteman, che per scherzo giocò con la scala cromatica scritta da Gershwin.

**Corrado Giuffredi**, diplomato al Conservatorio di Parma con il massimo dei voti e la lode, dal 2003 è primo clarinetto solista dell'Orchestra della Svizzera italiana. Con l'Orchestra Filarmonica della Scala ha partecipato a numerosi concerti nei festival internazionali più prestigiosi, sotto la direzione di Riccardo Muti e Daniel Barenboim. È docente di clarinetto all'Istituto Musicale Superiore di Modena e ai corsi di perfezionamento di Città di Castello. Suona un clarinetto Leblanc "Legacy" progettato da Morrie Backun.

**Leonora Armellini**, vincitrice del Quinto Premio al Concorso Pianistico Internazionale "F. Chopin" di Varsavia e prima donna italiana ad aver scalato le vette della competizione considerata come il vertice del pianismo mondiale, da giovanissima si è aggiudicata il "Premio" Janina Nawrocka per la "straordinaria musicalità e la bellezza del suono" già nell'edizione del 2010. Dopo gli studi con Lilya Zilberstein ad Amburgo, si perfeziona con Boris Petrushansky all'Accademia di Imola. Nel 2014 pubblica con Matteo Rampin il libro di divulgazione musicale *Mozart era un figo, Bach ancora di più*. È docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)  
Fantaisie pour piano et clarinette

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)  
Sonata per clarinetto e pianoforte op.167  
*Allegretto*  
*Allegro animato*  
*Lento*  
*Molto allegro*

**Francis Poulenc** (1899-1963)  
Sonata per clarinetto e pianoforte  
*Allegro tristamente*  
*Romanza*  
*Allegro con fuoco*

**George Gershwin** (1898-1937)  
Rhapsody in Blue  
(Versione per clarinetto e pianoforte di Frédéric Cellier)

# Calendario Stagione 2023

## gennaio

---

mar 31 ore 21 **Lucas e Arthur Jussen**  
pianoforti *Teatro Civico*

## febbraio

---

mer 8 ore 21 **Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova**  
**Francesco Corti** direttore e clavicembalo solista *Teatro Civico*

**Omaggio a Carlo Ciceri**  
**Ensemble900** / Conservatorio della Svizzera italiana  
**Francesco Bossaglia** direttore  
**Melanie Häner** cantante solista *Teatro Civico*  
**Minji Kim** cantante solista  
**Liga Liedskalnina** cantante solista  
**Soliste del Coro di voci bianche Clairière**  
**Damiano Barreto** violino solista

mar 28 ore 21 **Alexandra Dovgan**  
pianoforte *Teatro degli Impavidi*

## marzo

---

ven 10 ore 21 **Vision String Quartet**  
quartetto d'archi *Teatro Civico*

mar 21 ore 21 **Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova**  
**Wolfram Christ** direttore *Teatro degli Impavidi*

## aprile

---

mar 4 ore 21 **Roberto Cappello**  
pianoforte *Teatro degli Impavidi*

gio 27 ore 21 **Mikhail Pletnev**  
pianoforte *Teatro Civico*

## maggio

---

ven 5 ore 21 **Corrado Giuffredi**  
clarinetto  
**Leonora Armellini**  
pianoforte *Teatro Civico*

Direttore artistico: Miren Etxaniz

Info: [www.concertiateatro.it](http://www.concertiateatro.it)



Fondazione Carispezia