Fondazione Carispezia

# CONCERTI *a teatro*

## Mikhail Pletnev

pianoforte

Teatro Civico La Spezia

## Brahms – Dvořák: storia di un'amicizia

È noto nel mondo musicale il rapporto stretto tra gli Schumann e Brahms, un legame speciale che fu di grande sostegno nella carriera di Brahms come compositore. Lo stesso Brahms, in una sorta di restituzione del favore, aiutò il giovane Dvořák nella costruzione della sua carriera: nel 1877 si trovava infatti nella commissione per l'assegnazione di borse di studio per compositori indigenti ma talentuosi promossa dall'Impero austro-ungarico, grazie alla quale il giovane Dvořák vinse una borsa che gli permise di vivere per diversi anni. In seguito, Brahms scrisse al suo editore personale, Franz Simrock, per fare pubblicare le opere del compositore boemo. Soltanto otto anni separavano i due musicisti, ma Brahms per Dvořák fu una guida e un mentore. All'apice della notorietà, nel 1887 appunto, Brahms era il massimo rappresentante della tradizione musicale tedesca; Dvořák, invece, un compositore di grande talento ma con pochi mezzi, impegnato nell'inclusione del materiale folkloristico della sua terra all'interno di un proprio linguaggio musicale svincolato dal modello tedesco, e che contribuì nel suo percorso alla nascita delle scuole nazionali. Grazie alla sua *Sinfonia Dal Nuovo Mondo*, è oggi considerato uno dei compositori più popolari di tutti i tempi.

## Johannes Brahms – Ritorno alle piccole forme

La produzione pianistica di Brahms a partire dal 1891 è caratterizzata dal ritorno alle piccole forme: brevi brani dalla dimensione intima. *"Dormi dolcemente, bimbo mio, dormi dolcemente e tranquillo! / Mi dà tanta pena vederti piangere":* è questa l'epigrafe tratta dal *Lamento di Lady Ann Bothwell* – una canzone scozzese rinascimentale della raccolta di canti popolari di David Herd – che viene citata all'inizio del primo intermezzo. Gli intermezzi furono scritti nel 1892, un anno cruciale per il compositore, segnato dalla perdita della sorella Elise Brahms e della sua allieva prediletta Elisabet von Herzogenberg, a cui fu dedicata la Rapsodia opera 79. In queste pagine intimistiche troviamo tutta la nostalgia e la tristezza del compositore: *"ninne nanne dei miei dolori",* così li aveva descritti.

## Antonìn Dvořák – Tra musica popolare slava e spiritual afroamericani

La grande caratteristica di Dvořák è la capacità di assimilare e integrare nelle sue composizioni la musica popolare diffusa intorno a lui. Il primo periodo slavo di Dvořák (1875-1881) è caratterizzato dall'utilizzo dei ritmi tipici delle danze di origine boema, come il *sousdska* – una specie di valzer lento – nei due minuetti dell'opera 28, e dall'alternanza tra ritmo binario e ternario – tipico del *furiant* – presente nell'opera 52. Il secondo periodo slavo (1886-1892), nel quale realizza Quadri poetici opera 85, la scrittura si arricchisce di pensieri intimi ed elementi poetici personali, che il compositore attribuisce all'influenza di Schumann. Infine, con il periodo americano (1892-1895) – a cui risale Humoresques opera 101 – Dvořák assorbe l'influenza dei canti nativi americani e di spiritual afroamericani, creando uno stile personalissimo dove integra la musica slava con quella americana.

**Mikhail Pletnev** è pianista, direttore d'orchestra e compositore, un artista che sfida qualsiasi classificazione convenzionale. Nato nel 1957 ad Arkhangelsk, in Russia, ha vinto il primo premio nel 1978 alla sesta edizione del Concorso Čajkovskij di Mosca. Da allora, si è esibito come solista con tutte le orchestre e i direttori più rinomati al mondo. Nel 1990, grazie all'assenso del Presidente sovietico Mikhail Gorbachev, Pletnev ha fondato la Russian National Orchestra (RNO), la prima orchestra russa non governativa e finanziata privatamente. Attualmente la RNO è considerata una delle migliori orchestre del mondo; ogni anno, sotto la direzione di Pletnev o di altri rinomati direttori, l'orchestra effettua tournée in Europa, Stati Uniti e Asia e, nel 1996, ha inaugurato i Giochi Olimpici di Atlanta. È molto intensa anche l'attività di Mikhail Pletnev come compositore. I suoi arrangiamenti per pianoforte de *Lo schiaccianoci* e *La bella addormentata* di Čajkovskij sono leggendari, banco di prova per i pianisti di tutto il mondo. Tra i numerosi riconoscimenti di stato e premi internazionali si ricorda il Grammy del 2005 e, nel 2007, un Premio Presidenziale e un Ordine per i servizi resi alla patria.

Johannes Brahms (1833-1897)
Rapsodia in si minore op. 79 n. 1

Antonìn Dvořák (1841-1904)
Minuetti op. 28

Antonìn Dvořák
da Sei pezzi per pianoforte op. 52:
*n. 4 Egloga*
*n. 5 Allegro molto*
*n. 6 Tempo di Marcia*

Johannes Brahms
Intermezzo in mi bemolle minore op. 118 n. 6

Antonìn Dvořák
*Humoresque in sol bemolle maggiore op. 101 n. 7*
*Humoresque in si maggiore op. 101 n. 6*
*Humoresque in fa maggiore op. 101 n. 4*
*Humoresque in fa diesis maggiore (B 138)*
*Egloga in sol maggiore (B 103 n. 3)*

***

Johannes Brahms
Tre Intermezzi op. 117
*Andante moderato*
*Andante non troppo e con molto espressione*
*Andante con moto*

Antonìn Dvořák
Egloga in mi maggiore B 103 n. 4
Moderato in la maggiore B 116

Johannes Brahms
Ballata in sol minore op. 118 n. 3

Antonìn Dvořák
Selezione da Quadri poetici op. 85

# Calendario Stagione 2023

## gennaio

| | | | |
|---|---|---|---|
| mar 31 | ore 21 | **Lucas e Arthur Jussen**<br>pianoforti | *Teatro Civico* |

## febbraio

| | | | |
|---|---|---|---|
| mer 8 | ore 21 | **Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova**<br>**Francesco Corti** direttore e clavicembalo solista | *Teatro Civico* |
| sab 18 | ore 21 | **Omaggio a Carlo Ciceri**<br>**Ensemble900** / Conservatorio della Svizzera italiana<br>**Francesco Bossaglia** direttore<br>**Melanie Häner** cantante solista<br>**Minji Kim** cantante solista<br>**Liga Liedskalnina** cantante solista<br>**Soliste del Coro di voci bianche Clairière**<br>**Damiano Barreto** violino solista | *Teatro Civico* |
| mar 28 | ore 21 | **Alexandra Dovgan**<br>pianoforte | *Teatro degli Impavidi* |

## marzo

| | | | |
|---|---|---|---|
| ven 10 | ore 21 | **Vision String Quartet**<br>quartetto d'archi | *Teatro Civico* |
| mar 21 | ore 21 | **Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova**<br>**Wolfram Christ** direttore | *Teatro degli Impavidi* |

## aprile

| | | | |
|---|---|---|---|
| mar 4 | ore 21 | **Roberto Cappello**<br>pianoforte | *Teatro degli Impavidi* |
| gio 27 | ore 21 | **Mikhail Pletnev**<br>pianoforte | *Teatro Civico* |

## maggio

| | | | |
|---|---|---|---|
| ven 5 | ore 21 | **Corrado Giuffredi**<br>clarinetto<br>**Leonora Armellini**<br>pianoforte | *Teatro Civico* |

**Direttore artistico: Miren Etxaniz**

Info: www.concertiateatro.it

Fondazione Carispezia